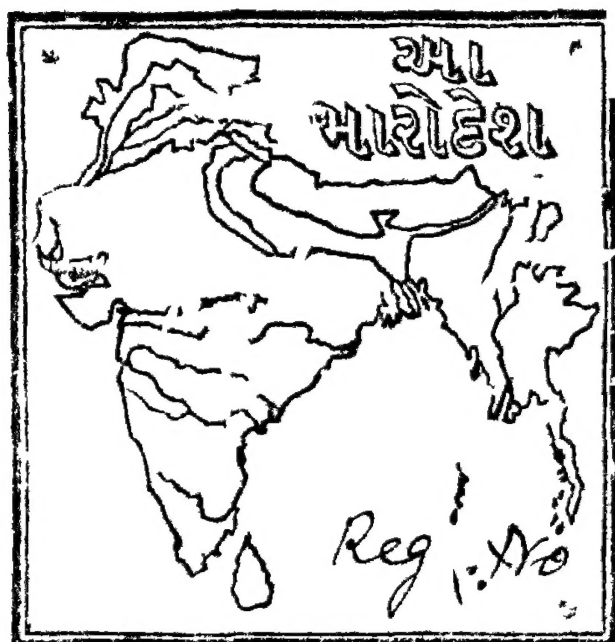


राष्ट्रीय
५५६६६६ योपडी



सारे जहांसे अच्छा हिंदोस्तां हमारा



भंगणदास हरकीशनदास—सुरत.

६९४३०

डेभल डा. ०-२-०

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક

વર્ગીક

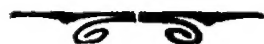
પુસ્તકનું નામ

વિષય ૫૧૪૨૩ ૮૪૬ કૃ- ૨૧

રાષ્ટ્રીય
પહેલી ઓપડી



લેખક
ડૉક્ટર એમ. કે.
એલ એમ એન્ડ એસ.
મુરત



મુધારેલી ખીજ આવૃત્તિ



પ્રકાશક
મંગળદાસ હરકીશનદાસ
જુકસેલર ભાગાતવાવ—મુરત
૧૯૨૪

રાષ્ટ્રીય શિક્ષણમા મદદ કરવા આ નમ્ર ચત્ન કર્યો છે
કવિતાઓ માટે તેમના કર્તાઓનો આભાર માનવામા આવે છે.

૧૧૪૩૦

ગુજરાતી રાષ્ટ્રીય વાચનમાળા તથા તેના અર્થો વર્ગે
છાપવા, છપાવતાના સર્વે હક્કો પ્રકાશકે સ્વાધીન રાખ્યા છે

મુરત
ચૌટાના પૂલ ઉપર આવેલા “મુરત સિટિ” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમા
ઠાકોરદાસ માનસિંહે છાપી

પ્રસ્તાવના

બુદ્ધિ, ભાવના, અને ઇચ્છા અથવા સકલ્પ, આ ત્રણ માનસિક શક્તિનો પૂર્ણ વિકાસ કરનાર જે શિક્ષણ તેજ ખરે શિક્ષણ હોઈ શકે રાષ્ટ્રહિતના પાયાપર ચલાયલું જે શિક્ષણ તેજ રાષ્ટ્રીય શિક્ષણ હાલ દેશમાં સરકારી ધોરણે જે શિક્ષણ અપાય છે તે રાષ્ટ્રીય તો નથીજ, તેમજ તે શાસ્ત્રશુદ્ધ શિક્ષણ પણ નથી કારણ તે શિક્ષણ પદ્ધતિનો હેતુ બાળકની બુદ્ધિનો વિકાસ કરાવવા કરતા તેના ભેજ પર જ્ઞાનનો બોજો લાદવાનો દેખાય છે, ભાવનાના વિકાસ તરફ પૂર્ણ દુર્લક્ષ છે, એટલુંજ નહિ, પણ હરઘડીએ વિદ્યાર્થી તથા શિક્ષકના વ્યક્તિ સ્વાતંત્ર્યનો ઉચ્છેદ થવાથી ઇચ્છાશક્તિ અથવા સકલ્પશક્તિનો વિકાસ થતો નથી માટે આ પુસ્તક રાષ્ટ્રીય શિક્ષણમાં ઉપયોગી થઈ પડે એવા હેતુથી લખવામાં આવ્યું છે પાઠની સખ્યા બાણી જોઈને એાછી રાખવામાં આવી છે

આ પુસ્તક લખવામાં શ્રી વાસુદેવ ગોવિંદ આપટે બી એ ના રાષ્ટ્રીય શિક્ષણના વાચનપુસ્તકોનો છૂટથી ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે, તેમનો તથા કવિતાના કર્તાનો આભાર માનવામાં આવે છે

ગુજરાતી ભાષામાં જોડણીનો મતલેદ હોવાથી આ પુસ્તકના કેટલાક શબ્દોમાં ફેરફાર માલમ પડશે

ડૉ. એમ. કે.

રાષ્ટ્રીય

પહેલી ચોપડી

પાઠ ૧—પક્ષી

હું એક પક્ષી છું. મારે બે પાંખ છે. મારે બે પગ છે, હાથ નથી. મારે એક ચાંચ છે. તે ચાંચ લાલ છે. તે સીધી નથી; પણ નમણી છે. મારો રંગ લીલો છે. મારા કોઈ કોઈ ભાઈનો રંગ લાલ પણ હોય છે. મને દાંત નથી.

હું માળામાં રહું છું. હું ઝાડ ઉપર માળો બાંધું છું, અને ત્યાં બેસું છું. હું વાદળમાં ઊડું છું. હું જમીન પર ચાલું છું. મને નહાવું બહુ ગમે છે. હું સાફ રહું છું. હું લીલાં ફળ તથા દાણા ખાઉં છું. લોકો મને ચતુર કહે છે; કારણકે હું માણસના જેવું બોલી શકું છું. હું બોલું છું તે લોકોને ગમે છે. મને લોકો પકડીને પાંજરામાં પૂરે છે. બોલો મારું નામ શું ?

(૬)

પાઠ ૨—અવયવ

મારે બે આંખ છે, બે કાન છે, અને એક નાક છે. એક મોઢું છે, તેમાં એક જીભ છે, અને ઘણા દાંત છે. વળી બે હોઠ છે, એક હડપચી છે. મારે બે હાથ, અને બે પગ છે.

આંખથી હું જોઉં છું. જેનાથી બેઉ આંખે દેખાતુ નથી, તેને આધગો કહે છે જેનાથી એકજ આંખે દેખાય છે તેને કાણો કહે છે.

હું કાનથી સાંભળું છું. જેનાથી સભળાય નહિ તે બહેરો કહેવાય. નાકથી હું સૂંધુ છું. જેને નાક ન હોય તે નકટો કહેવાય. દાંતથી હું ચાવુ છું. જેને દાંત ન હોય તે બોખો કહેવાય. મોંથી હું બોલુ છું. જેનાથી બોલાય નહિ, તેને લોકો મુગો કહે છે. જીભથી હું ચાખુ છું. જીભ વિના ચખાય નહિ. ખાર, ખાટું, તીખું, મજ્યુ, કડવું વગેરેપારખી શકાય નહિ. હાથથી હું ઝાલુ છું. હાથ વગરના માણસને બાંગો કે ઠોઠો કહે છે. હાથ વિના કામ થાય નહિ. પગથી હું ચાલુ છું. પગ વિના ચલાય કે દોડાય નહિ. પગ વગરનાં માણસને લુલો, લમડો, અથવા પાંગળો કહે છે.

(૭)

પાઠ ૩—કુંભારની ચતુરાઈ



એક કુંભાર હતો. તેને ત્યાં ઘણાં ગધેડાં હતાં. ગધેડાપર બેસી તે ફરવા જતો. તેનું નાક ઘણું લાંબું હતું. તે સાહેબ લોકનાં જેવાં કોટ, પાટલુન, ટોપી, પહેરી એક દિવસ એક ગધેડા પર બેસી ખૂબ છટાથી ફરવા નીકળ્યો. આ ગધેડું ઘણુંજ અડીઅલ હતું. તે બે હાથ આગળ ચાલે, તો ચાર હાથ પાછળ હડે. ગમે તેટલું ભારે તોપણ એક સરખું આગળ ચાલે નહિ. આખરે તે કુંભાર-સાહેબને એક વિચાર સૂઝ્યો, તે નીચે ઉતર્યો ને પાસેની વાડીમાંથી ત્રણ પૈસાના મૂળા વેચાતા લીધા. તે મૂળાને પોતાના લાંબા નાક ઉપર

(૮)

લટકાબ્યા. તેને એવી રીતે ગોઠવ્યા કે મૂળા
ગધેડાના મોં આગળ લટક્યા કરે; પણ ગધેડાથી
ખવાય નહિ. તે મૂળા પોતાના મોંમાં પકડી
ખાઈ શકાય, માટે ગધેડું ઝડપથી ચાલવા માંડ્યું,
અને કુભારસાહેબનું કામ થયું

પાઠ ૪—માખાપની સેવા



દાહરા

વરડાં છુલાં આંધળાં, ગરીબ મા ને ખાપ;
માધવ તેનો દીકરો, સેવા કરે અમાપ. ૧
માધવને માખાપ કે', સાલળ મનની વાત;
ધનને આંખો હોત તો, તીરથ કરવા જાત. ૨
મન પરખી માખાપનું, કાવા ધારી સુખ;
કાવડ કરીને ફેરવું, તો જાયે આ દુઃખ. ૩
મનસુખો એવો કરી, કરી કાવડ તૈયાર;
બે પાસે બેસાડીઆં, માતપિતા તે વાર. ૪
ખાંધે કાવડ ભેરવી, તીરથ કરવા જાય;
માધવના આ હેતથી, સૌને અચરજ થાય. ૫
ધન ધન આવા દીકરા, ધન ધન મા ને ખાપ;
દીકરા સારા હોય તો, રહે નહિ સંતાપ.

(૯)

સઘળાં તીરથ ફેરવી, ઘેર ગયો જે વાર;
માતપિતા રાજ થયાં, દે આશીષ અપાર. ૭
ફરજ બજવી દીકરે, કીધી પ્રભુએ મે'ર;
સુખ આપે માઆપને, થાયે લીલાલે'ર. ૮

(પહેલી આપડી)

પાઠ ૫—સરકસ

મદન શનિવારે રાત્રે સરકસનો ખેલ જોવા
ગયો હતો. ત્યાં ઘોડા, હાથી, વાંદરાં, કુતરાં પાસે
કામ કરાવવામાં આવ્યું હતું, તે જોઈ તેને ઘણી
ગમત પડી. કોઈકે છોકરા છોકરીઓએ ચત્તા
સુનેલા માણસના પગ ઉપર ઉભા રહી ભુસ્કા
માર્યાં. કોઈકે છોકરાંએ મેજ પર સીસી મૂકી,
ખુરસીના પાયા ગોઠવી, યુક્તિથી ખુરસી પર
ચઢી બતાવ્યું, અને કસરતના બીજ ખેલ પણ
કરી બતાવ્યા. આ જોઈ મદનને એમ લાગ્યું કે
આપણે પણ એમ ખેલ કરી બતાવીએ. બીજે
દિવસે ત્રીજે પહેારે મામા બહાર ગયા હતા,
ત્યારે મદને તેના ટેબલ પર પુસ્તકો મૂકી,
ખુરસી ગોઠવી તેના અડીંગવાના પાટીઆ ઉપર

(૧૦)

હિલા થવાની ખટપટ કરી, પણ એટલામાં તે એક તરફ ભાર આવવાથી તે ખુરસી સાથે નીચે પડ્યો. ટેબલ પરનાં પુસ્તકો તથા ખડીઓ નીચે પડ્યાં. શાહી ઢોળાઈ અને જાજમ ખગડી. એટલામાં મામા ઘેર આવ્યા. તેમણે સરકસના આ પ્રતાપ છે, એમ તરતજ પારખ્યું. અને ‘આ કોણે કર્યું’ એમ પૂછ્યું. મદન શરમાઈ ગયો અને નીચું જઈ મદનની શરીર કેળવવાની ઈચ્છા પારપાડવા દરરોજ તેને અખાડામાં તેના મામાએ મોકલવા માડ્યો.

પાઠ ૬—અડપલો છોકરો.

ભરત કરીને એક અડપલો છોકરો હતો. તે જતા જતા સહજ ખીજને અડપલું કરે, અને પછી નાસી જાય. એક દિવસે તે એક બંગલા પાસે થઈને જતો હતો. તે બંગલાના છાપરાના ખુણામાં મધમાખીનો એક મોટો મધપુડો લાગેલો હતો. તે મધપુડામાં મધમાખી બેઠેલી હતી. તેને કોઈએ ત્રાસ દીધો કે તરતજ પીછો પકડી તેને કરડી કરડી રડાવી દેતી.

આ વાત ભરત જાણતો નહોતો. તે પોતાના સ્વભાવ પ્રમાણે અટક્યાણું કરવા લાગ્યો. તેણે એક પથર તે મધપુડામાં માયો. મારતાં વારજ અદર બેઠેલી મધમાખીઓ ખીજવાઈને બહાર ઊડી, અને તેના શરીર ઉપર દોડી ગઈ. તેણે તેને એટલા જોરથી ડખ માર્યા, કે તેના આખા શરીરમાં આગ આગ થઈ રહી તે નાસી છૂટ્યો; તોપણ મધમાખીએ તેનો પીછો છોડ્યો નહિ. મધમાખીના ડખથી તેનું આખું શરીર સૂજી ગયું. ગરીબ બિચારા નિર્દોષ પ્રાણીને અટક્યાણું કરવા માટે તેને આ સારી સજ થઈ ત્યારથી તેણે અટક્યાણું કરવાની ટેવ છોડી દીધી.

પાઠ ૭--દસ ચાકર

મનુ અને નાનુ નામના બે મિત્રો હતા. મનુ ગરીબ પણ હોશિયાર હતો. મનુ પોતાનાં કામ વખતસર અને પૂર્ણ સભાળથી કરતો; તેથી તે સારાં થતા. નાનુનો ખાપ પૈસાવાળો હતો. તેને ઘેર નોકર ચાકર પુષ્કળ હતા; તોપણ તેનાં કામ મનસાચક તથા વખતો વખત થતાં નહિ.

(૧૨)

આ જોઈ નાનુ ને નવાઈ લાગી. તેણે મનુને કહ્યું, અલ્યા મનુ, મારે ઘેર આટલા ચાકર છતાં મારાં કામ મનસાયક થતાં નથી, અને તારી પાસે એક પણ નોકર નથી, છતાં તારાં કામ ચોક્કસ મનસાયક થાય છે, એનું કારણ શું ? મનુએ જવાબ દીધો મારી પાસે દસ નોકર છે; પણ તારા ચાકર જેવા પગારદાર નથી. તે મારી જોડેજ પરમેશ્વરે મોકલેલા છે, ઈમાની છે, પણ કામચોર નથી. નાનુએ પૂછ્યું, તે નોકર કોણ ? મનુ બોલ્યો, બે હાથ, બે પગ, બે કાન, બે આંખ, જીભ, અને મન. આ દસ નોકર પાસે આજસ ન કરતા હું નિયમસર કામ લઉં છું. તેથી મારાં કામ વખતસર અને સાગં થાય છે. આપણાં કામ આપણેજ કરવાં બીજા પર ભરોસો રાખવો નહિ. “પારકી આશ સદા નિરાશ.”

પાઠ ૮--ખાદીની ટોપી

મા મને ખાદીની ટોપી અપાવ,
ખાદીની ટોપી અપાવ,—મા મને ટેક
ખાદીનું પહેરણ ખાદીની ઘોતી,
ખાદીની લેઘી પહેરાવ.—મા મને

(૧૩)

ખાદીનું દફતર, ખાદીના જોડા,
ખાદીથી સુંદર બનાવ.—મા મને
બાપુ ગાંધીની દેશી નિશાળમાં,
સ્વદેશી ભણતર ભણાવ.—મા મને
પ્રીતે પ્રભુજનાં ભજનો ગાતાં,
રેડીઓ રૂડો કતાવ.—મા મને
સ્વરાજ્ય લેશુ સુતરને તાંતણે,
ખાદીનો મહિમા ગવરાવ.—મા મને

દાસતરાય સુદરજી હવે.

પાઠ ૯—સવારની શોભા

છોકરાંઓ, ઉઠો, સવાર પડી. દાતણ કરો,
માં ધુઓ, અને પ્રભુનાં નામનું સ્મરણ કરો.

ચાલો, હવે આપણે બહાર ફરવા જઈએ.
જરા ઉપર આકાશ તરફ નજર કરો. જુઓ,
આકાશ કેવું નિર્મળ છે ? કહો, તેનો રંગ કેવો
છે ? ભૂરો. પૂર્વ તરફ જ્યાં આકાશ જમીનને
અડકેલું દેખાય છે, ત્યાં નજર ફેંકો. જુઓ,
સૂર્યનો ઉદય થાય છે. તેના પ્રકાશનાં ફિરણ
પેલાં વાદળ પર પડે છે. તે વાદળનો રંગ કેવો

શોભાયમાન દેખાય છે? વાદળ અસલ કાળું અથવા ભુરા રંગનું હતું; પણ સૂર્યનાં કિરણ પડવાથી તે સોનેરી દેખાવા લાગ્યું છે. આ વાદળ જીઓ. કેવું લાલચોળ દેખાય છે ! પેલું વાદળ જીઓ. કેવું રૂપેરી રંગનું અને ચકચકિત દેખાય છે ! સુરજ જીઓ. અડધો ઉપર આવ્યો છે, અને ભૂમીમાં તપાવેલા સોનાના ગોળા જેવો તે લાલચોળ દેખાય છે.

પક્ષી તમારી પહેલાં ઊડી કામે લાગ્યાં છે, આ ઝાડ પરથી પેલા ઝાડપર ઉડી રહ્યાં છે, અને કિલકિલ કરી રહ્યાં છે. તે શુ બોલે છે, તે આપણે કળી શકતા નથી. કદાચત્ તે પ્રભુનાં નામનું સ્મરણ પણ કરતાં હોય. ‘નકામો વખત ગાળો નહિ, કામે લાગો.’ એમ પણ તે આજસુ પ્રાણીને કહેતાં હોય.

સવારનો સમય કેવો ઠંડો અને મજેદાર હોય છે ! આ વખતે મંદમદ વાયુ વાય છે, ઝાડનાં પાંદડાં ધીમે ધીમે હાલે છે, ને ફૂલ ખીલે છે. જ્યાં જીઓ ત્યાં આનંદ આનંદ દેખાય છે. સવારે વહેલા ઉઠનારને તે આનંદ મળે છે. આજસને સ્ત્રીધે પથારીમાં પડી રહેનારને તે ક્યાંથી મળે ?

પાઠ ૧૦—વાંદરો અને મગર

એક લઠ્ઠ વાંદરો નદીને કિનારે ખડક ઉપર બેઠો હતો. તે નદીમાં મગર હતા. તેની ઇચ્છા વાંદરાને મારી ખાવાની થઈ, પણ વાંદરો નદીમાં ઉતર્યા સિવાય તે બની શકે નહિ. તેથી તે કાંઠા પાસે આવી વાંદરાને કહેવા લાગ્યો, મિત્ર, તું આજે ભૂખ્યો દેખાય છે. તારે તાજાં ફળ ખાવાં છે ? બોલ. હું તને નદીપાર ફળનાં ઝાડ પાસે મૂકી આવું. વાંદરાને તેનું બોલવું ખરૂં લાગવાથી મગરની પીઠ પર બેસી નદીપાર જવાનું કબુલ કર્યું. મગરે તેને પોતાની પીઠ ઉપર બેસાડ્યો, અને થોડુંક આગળ ચાલી નદીમાં ઊડી દીધો. વાંદરો પાણીમાં ગુગળાવા લાગ્યો, અને પોતાના મિત્રને હાંક મારવા લાગ્યો; પણ તે મગર હસીને બોલ્યો, ભાઈરે, હવે નકામી ગડબડ શું કરવા કરે છે ? તારૂં કાળભું ખાવાની મને ઇચ્છા થઈ છે, અને હું તેમ કરવાનોજ. આ સાંભળી વાંદરાએ જવાબ આપ્યો, મિત્ર, આવો તારો વિચાર હતો, તો શરૂઆતમાંજ મને કહેવું હતું, એટલે હું મારૂં કાળભું ઘેર મૂકી

(૧૬)

ને ન આવત. એક ઝાડ પરથી બીજા ઝાડ પર ભુસ્કા મારતાં આવડે. લાગી ફૂટી ન જાય; માટે તે હું ઘેર મૂક આવ્યો છું. તું હવે મને નદી કાંઠે પહોંચાડશે, તો ઘેર જઈ તારે માટે તે લઈ આવીશ.

મગરને આ બોલવું ખરૂં લાગ્યું, અને તેને પાછો કાંઠા પાસે લઈ ગયો. જમીનને પગ અડકતાં જ વાંદરો ફૂદકો મારી ઝાડે ચઢી ગયો. ત્યાંથી તે બોલ્યો, મૂર્ખ, મને આગળથી વિશ્વાસ આપી ફસાવવા માગતો હતો કે ? લે, તારી વિધા તનેજ ફળી.

પાઠ ૧૧—હોડી

કુમુદ અને મદન સાંજે નદી કાંઠે ફરવા ગયાં. નદીમાં પાણી ધીમે ધીમે વહેતું હતું. સામે કાંઠે લીલુ ઘાસ ઊગી નીકળ્યું હતું, કાંઠો તેથી ખડુ રળિયામણો દેખાતો હતો. આનંદથી પશુ ત્યાં ચરતાં હતાં. મદનને સામે પાર જવાનું મન થયું. તેણે કુમુદને સામે પાર જવા કહ્યું. કુમુદે કહ્યું, નદીમાં પાણી ઊંડું છે, એટલે સામે પાર પાણીમાં થઈ ને જવાય નહિ. નદીમાં ઘણી હોડીઓ

(૧૭)

હતી, તે બેઈ મદનને હોડીમાં બેસી સામે કિનારે જવાનું મન થયું; પણ કુમુદે કહ્યું, હોડી ખસાસી સિવાય કોણ ચલાવે ? આપણે ચલાવી શકીએ નહિ. મદન નિરાશ થઈ ગયો. કુમુદે કહ્યું તારે સામે પાર જવું જ હોય તો આ નદી ઉપર પૂલ છે તેના ઉપર થઈને જ.

મદનને તેમ કરવું ગમ્યું નહિ; ત્યારે કુમુદે મદનને નદીની વાત કહેવા માંડી. નદીનું પાણી મીઠું હોય છે. સમુદ્રનું પાણી ખારું હોય છે. ચોમ. માં પહાડ અને ડુંગર ઉપર વરસાદ પડે છે ; પાણી સપાટ જમીન ઉપર વહે છે. આવા પાણીના મોટા રેલાને નદી કહે છે. આ પાણી વહેતું વહેતું સમુદ્રને મળે છે.

પહાડમાં જે જગાએથી નદી વહેવા માંડે છે, તેને નદીનું મૂળ કહે છે, અને જે જગાએ નદી સમુદ્રને મળે છે, તેને નદીનું મુખ કહે છે.

પાણી ઉંડું હોય તો હોડી ચાલી શકે છે. મોટી હોડી તે વહાણ કહેવાય. તેને સઠ હોય છે, અને તે પવનથી ચાલે છે. કેટલાંક વહાણો આગ-ગાડીની માફક વરાળથી ચાલે છે; તેને આગબોટ કહે છે. મોટી નદીમાં, દરીઆમાં તથા મહાસાગરોમાં

(૧૮)

તે ફરે છે, અને એક દેશથી બીજો દેશ મુસાફરો
તથા માત્ર સંઈ જાય છે.

કેટલીક આગબોટ ઉપર તોપ પણ ગોઠવવામાં
આવે છે, અને તે સડાઈના કામમાં વપરાય છે.
આવી આગબોટ ને મનવાર અથવા સરકારી ખારકસ
કહેવામાં આવે છે.

પાઠ ૧૨—ઈશ્વરનું ભજન

વીસરૂં નહિ પ્રભુ નામ,	
કદી હું વીસરૂં નહિ પ્રભુ નામ—ટેક	
ચંદ્ર સુરજને અગણિત તારા,	
કર્યાં ઉજસને કામ.	કદી હું ૧
બહુ ઉપયોગી આપી હવા તે,	
બેસે નહિ કંઈ દામ.	કદી હું ૨
અન્ન દીએ છે વરસાદેથી,	
પાળે જીવ તમામ.	કદી હું ૩
ગાય ભેસને દૂધ દહીં દેવા,	
સરખવી સૌ કામ.	કદી હું ૪

(૧૯)

ઝાડ પાન ફળ ફૂલ બનાવ્યાં,
આંબો ગુલાબ બદામ. કદી હું ૫
દયા કરી સેવકને આપો,
બહુ વિદ્યા સુખ હામ. કદી હું ૬

(પહેલી ચોપડી)

પાઠ ૧૩—બાદશાહ અને ફકીર

એક દિવસ મધુએ અને માલતીએ બહાર રમવા જવાનું ઠરાવ્યું. એટલામાં વરસાદ પડવા માંડ્યો, ત્યારે મધુ બોલ્યો, હવે શું કરીએ ? આ વરસાદ આપણને રમવા દેતો નથી. માલતીએ કહ્યું હરકત નહિ. વરસાદ આવ્યો તો આવવા દે, આપણે ઘરમાંજ રમીએ. ચાલ, હું તને એક વાત કહું.

અકબર બાદશાહના વખતમાં એક મોટા વિદ્વાન ફકીર જંગલમાં ઝુપડી બાંધી રહેતો હતો. તેનો ઉપદેશ સાંભળવા દૂર દેશાવરથી હજારો લોકો આવતા હતા. ફકીર ખરીબ હોવાથી તેમને ઉતારો આપવાની સગવડ થતી નહિ. એક વખત તેને લાગ્યું, કે બાદશાહ પાસે જઈ આ કામને

(૨૦)

વાસ્તે મદદ માગું. તેરાજમહેલમાં ગયો. બાદશાહ આંખ મીચીને ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરતો હતો. ફકીર તેની પાછળ ચૂપ થઈને બેઠો.

બાદશાહને ફકીર આવીને બેઠો છે, તેની ખબર નહોતી. તે મોટે અવાજે પ્રભુની પ્રાર્થના કરતાં બોલ્યો, હે પ્રભુ ! તું મને અધિક ધન, રાજ્ય, સત્તા, અને વૈભવ આપ. આ સાંભળી ફકીરને નવાઈ લાગી. તેણે ઉઠીને જવા માંડ્યું; એટલામાં બાદશાહની પ્રાર્થના પુરી થઈ તેણે આંખ ઉઘાડી. ફકીરને જતા જોઈ પૂછ્યું, તમે મારી પાસે કેમ આવ્યા છો ? અને મને મળ્યા વગર કેમ ચાલ્યા જાઓ છો ? ફકીર બોલ્યો, હું લોકો માટે ધર્મશાળા ખંધાવવાને પૈસા માગવા આવ્યો હતો. પણ મને લાગ્યું કે તમે પણ મારા જેવા ભિખારીજ છો. તમને પણ ધન જોઈએ છે. ભિખારી પાસેથી મને શું મળશે ? માટે હું પાછો જતો હતો.

અકબર બાદશાહ શાણો હતો. તેને જાણે તે વાત ઉતરી. તેણે કહ્યું, તમારું કહેવું ખરું છે. બાદશાહ ગમે તેટલો મોટો હોય, તોપણ તે ભિખારીજ ! સઘળું પરમેશ્વરનું છે. તેજ ખરો શ્રીમંત છે. જે કંઈ માગવું હોય તે તેની પાસેજ

(૨૧)

મામડું. આટલું કહી બાદશાહે તેને સો મહેર આપી, તેથી ફકીરને સંતોષ થયો.

પાઠ ૧૪--ચંદ્ર અને સૂર્ય

ગમન—ભાઈ, ચંદ્રનું ચાંદરણુ કેટલું મજેદાર હોય છે ! અને સૂર્યને જુઓ તો જાણે આમનો ગોળો ! લોકોને તાપ આપનારો આ સૂર્ય પ્રભુએ ઉત્પન્ન કર્યો ન હોત, તો શું ન ચાલત ?

ભાઈ—ગમન, પ્રભુએ આ જગતની એકેએક વસ્તુ ઘણો બારીક વિચાર કરીને ઉત્પન્ન કરી છે. તેનાં કામમાં જરાપણ ભૂલ જડવાની નથી. ચંદ્રની ચાંદની શીતળ, અને સૂર્યનો તાપ ગરમ, એ વાત ખરી છે; પણ સૂર્ય જો ન હોત, તો ચંદ્રની ચાંદની ક્યાંથી પડત ? સૂર્યને જેમ પોતાનું તેજ છે, તેમ ચંદ્રને નથી. ચંદ્રને સૂર્યમાંથી પ્રકાશ મળે છે. જેવો સૂર્યનો પ્રકાશ પૃથ્વી પર પડે છે, તેવો ચંદ્ર ઉપર પણ પડે છે, અને તેજ પ્રકાશ ચંદ્ર આપણને ચાંદનીના રૂપમાં આપે છે. સૂર્ય જો ન હોત, તો ચાંદની ન હોત, ઝાડ ઊભાવાને તથા ધાન્ય અને ફળ પાકવાને જે ગરમી જરૂરની

(૨૨)

છે તે પણ ન હોત, વરસાદ ન આવત, અને
આપણને ખાવાનું પણ ન મળત; એટલુંજ નહિ,
પણ માણસ, જનાવર, પક્ષી કે કોઈ જાતનાં પ્રાણી
જન્મતમાં ન હોત, અજવાળું પણ ન હોત, અને
આખા જન્મતમાં અધારૂંજ અધરૂં હોત.

ગમન—સૂર્ય જગતને આટલો ઉપયોગી છે,
તો ઈશ્વરે તેને આવડો નાનો કેમ બનાવ્યો ?
આપણી પૃથ્વી જેવડો મોટો કેમ કયો નહિ ?

ભાઈ—સૂર્ય ખરેખર એટલો નાનો નથી.
પૃથ્વી કરતાં લાખો ગણો મોટો છે. પણ તે ઘણો
દૂર છે, મોટે નાનો દેખાય છે.

ગમન—સુરજ આપણાથી કેટલો દૂર છે ?

ભાઈ—એમ ધાર, કે વધારે ઝડપથી ચાલનારી
આગગાડી પૃથ્વીથી સૂર્ય જવાને ઉપડે અને
રસ્તામાં કોઈપણ જગ્યાએ થોભે નહિ, તો
તેને સુરજ સુધી પહોંચતાં ચારસોથી પણ વધારે
વરસ લાગે. હવે સુરજ આપણાથી કેટલો દૂર છે,
તે તારા ધ્યાનમાં આવ્યું ?

ગમન—હા. ચદ્ર પણ આવડો મોટો અને
દૂર હશે, નહિ વાર ?

(૨૩)

ભાઈ—ના. પૃથ્વી ચંદ્ર કરતાં પચાસ ગણી
મોટી છે, અને ચંદ્ર આપણાથી બહુ દૂર નથી.

પાઠ ૧૫—પરીક્ષાની તૈયારી

ગુરુ—છોકરાઓ, સાંભળો. તમારા વર્ગની
પરીક્ષા એક મહીના પછી થવાની છે. તે
પરીક્ષામાં જે નાપાસ થશે, તેને ઉપલા વર્ગમાં
ચઢાવવામાં નહિ આવે

નાનુ—પણ ગુરુજી, હજી પરીક્ષાને એક
મહીનો છે; એટલામાં હું ખૂબ અભ્યાસ કરી
પાસ થઈશ.

ગુરુ—આખું વરસ અભ્યાસમાં આળસ કરી
છેલ્લી ઘડીએ ખૂબ મહેનત કરી અભ્યાસ કરવો,
એ રીત ખીલકુલ ખોટી છે. જુઓ, જેમ ધીમેથી
ચાવીને જમવું, એ આપણું દરરોજનું કામ છે,
તેવુંજ આપણું લેસન રોજને રોજ કરવું આપણું
કામ છે. એકાદ છોકરો જે એમ કહે, કે ભાઈ
મને તો રોજને રોજ જમવાનો કટાણો આવે છે.
હું છ દિવસ સુધી અપવાસ કરીશ, અઠવાડીયામાં

(૨૪)

એક વાર ખૂબ જમીશ, તો તે ચાલે કે ? તે
એમ કરે તો શુ પરિણામ આવે ?

વિદ્યાર્થી—એમ ન ચાલે. તેમ કરવાથી એકજ
દિવસે પુષ્કળ ખાધેલુ અન્ન તેને પચે નહિ, અને
તે માંદો પડે.

ગુરુ—અભ્યાસનુ પણ તેમજ છે, તે રોજ
નિયમસર થોડો થોડો કરવો જોઈએ. દોડાદોડી
કરી થોડા વખતમા ઘણુ વાંચ્યાથી વાંચેલું
ધ્યાનમાં રહેતુ નથી, અને અભ્યાસ કાચો રહે
છે. વળી આખુ વરસ આળસ કર્યાથી
પરીક્ષા વખતે પુષ્કળ અભ્યાસ એકદમ થતો
નથી; કારણ કે અભ્યાસ કરવાની પણ ટેવ
જોઈએ છે.

ઠીક, કદાચિત ઘણી મહેનત લઈ અભ્યાસ
કર્યો, તો તે મહેનતથી તેને માંદા પડવાનો ભય
રહે છે. માટે રોજ નિયમસર થોડો થોડો અભ્યાસ
કરવાની ટેવ પાડવી બહુજ સારી છે.

(૨૫)

પાઠ ૧૬—મા વિષે કવિતા

માને દેખી બહુ હરખાઉં,
દોડી દોડી સામે જઈ;
ચાંપે લઈને છાતી સાથ,
બોલી દઈને લોડે બાથ. ૧
ધવરાવે લઈ જોળામાંય,
પપાળીને રાજી થાય;
મારૂં મુખ જોઈ હરખાય,
દુઃખડાં સર્વે ભૂલી જાય. ૨
મીઠા લાગે મારા બોલ,
જાણે પપી કરે કલોલ;
સારૂં ખાવું આવે માત,
બહુ સભાળે મારી જાત ૩
રડતો જાણી મને લગાર,
ગભરાતી દોડે તે વાર;
હસુ રમુ તો બહુ ખૂશ થાય,
ઉંઘાડવાને હાલો ગાય. ૪
માંદો પડતા ઓસડ પાય,
પેટ ભરી માછી નવ ખાય;
સૌથી તારૂં હેત અપાર,
બહુ માનું તારો આભાર. ૫

(૧૬)

પાઠ ૧૭—સાહેબી પોશાક

મનુ—ખાપુજી, આવતા સોમવારે આપણા નાનુભાઈની જન્મગાંઠ છે.

ખાપ—હા, તેનું શું છે ?

મનુ—તેને માટે છટાદાર સાહેબી પોશાક લાવશોને ?

ખાપ—પણ તું પહેલાં કહે, કે આપણે હિંદી છીએ, કે સાહેબ છીએ ?

મનુ—આપણે હિંદુસ્થાનના રહેવાસી એટલે હિંદીજ વળી.

ખાપ—ત્યારે આપણે આપણો પોશાક કેટલી દૃઢને બીજા દેશનો શું કરવા પહેરીએ ? આપણો પોશાક શું ખરાબ દેખાય છે ?

મનુ—ના, તેમ નહિ. અમથુ, આપણી હોંસ માટે.

ખાપ—મનુ, તું શાણો છોકરો છે. તું ખરાબર વિચાર કરી જો કે હોંસ એટલે આપણે આપણા-પણું છોડી દેવું કે શું ? સમજ, એકાદ યુરોપી-અને સાહેબ ગળામાં જનોઈ અને માથે બ્રાહ્મણની

(૨૭)

પાઘડી પહેરી તારી સામે આવી ઉભો રહે તો તેને તુ હસી કાઢી વિચિત્ર કહેશે કે નહિ? સૌએ સૌનો પોશાક પહેરવો, એ નિયમ સારો. સાહેબ લોક ઠંડા મુલકમાંથી આવી, આપણા ગરમ દેશમાં રહે છે; તોપણ પોતાના ઠંડા મુલકનાં અસલનાં કપડાં તે કાઢતા નથી. કેમ વાર? પોતાના રીતરિવાજનુ તેને અભિમાન છે માટે. તેનો પોશાક ગરમ હવાને લાયક નથી; તેથી તેમને ત્રાસ થાય છે; છતાં તે પોતાના દેશનુ અભિમાન છોડતા નથી. જે માણસને પોતાનુ, પોતાના દેશનું, ધર્મનુ, કે કોઈ જાતનુ અભિમાન નથી તે માણસ નથી. કેવળ હોંસને માટે આ અભિમાન મૂકવુ તને ઠીક લાગે છે? કહે વાર!

મનુ—ના બાપુ. આ વિચારજ મને સૂઝેલો નહિ. તમે કહો છો, તે મારા મનમાં ઉતરી ગયું. હવે ફરીથી હુ સાહેબી પોશાકનુ નામ લેવાનો નથી. નાનુભાઈને વાસ્તે સરસ દેશી પોશાક લાવજો.

બાપ—હું તે લઈ આવવાનોજ છું. રવિવારે રજા છે. તે દિવસે છોટુભાઈની દુકાનેથી સુંદર

(૨૮)

સ્વદેશી પોશાક લાવીશ. ત્યારે તારી હોંસ
પુરી થશેને ?

મનુ—હા બાપુજી. હું તે દિવસે તમારી
સાથે આવીશ.

પાઠ ૧૮—કોયલ

કોયલડી ! તું ક્યાં સતાય ?
મીઠાં ગીતડાં ગાતી જાય;
શોકથી તું દીસે દૂર,
નિત્ય રમે હર્ષતણે પૂર.—૧

મીઠો સ્વર તુજ અનુપમ દીસે,
હું નવ જાણુ તું ક્યાં વસે,
ક્યાંથી શીખી અદ્ભુત ગાન !
ખરે સ્વર્ગ છે એનું સ્થાન.—૨

કૂહૂ કૂહૂ કરી કરી વારવાર,
અમી વરસતો તુજ ઉચ્ચાર;
શિખવે મુજને ગાન રસાળ,
આપુ આંખામોરની માળ.—૩

(૨૯)

પાઠ ૧૯—જે સૌનું હિત તેજ આપણું હિત

એક ગરીબ ખેડુત હતો. તે દરરોજ ખેતરમાં મહેનત કરતો હતો. પણ વખતસર વરસાદ પડતો નહિ હોવાથી ખેતરમાં ધાન્ય પાકતું નહિ, અને તેથી તે ભૂખે મરતો હતો. છેવટે વરસાદના દેવ ઇદ્રની પ્રાર્થના કરી. ઇદ્રદેવ પ્રસન્ન થયા. તારે જે નેઈએ તે માગ. એ પ્રમાણે તે બોલ્યા. ત્યારે ખેડુતે કહ્યું, મારા ખેતરમાં જ્યારે નેઈએ ત્યારે, અને જેટલો નેઈએ તેટલો વરસાદ પડે. ઇદ્ર દેવે જવાબ આપ્યો, જા, તેમ થશે. બીજે વરસે જેવો નેઈએ તેવો વરસાદ તે ખેડુતના ખેતરમાં પડ્યો. પુષ્કળ અનાજ પાક્યું. પણ બીજનાં ખેતરમાં તેવો વરસાદ પડ્યો નહિ, અને અનાજ પણ પાક્યું નહિ. લોકોને ખાવાનું પણ મળે નહિ; ત્યારે લોકોએ પેલા ખેડુતનું ધાન્ય લૂટી લીધું. તે રડતો રડતો પાછો ઇદ્ર પાસે ગયો. ઇદ્ર દેવે પૂછ્યું, ભાઈ કેમ રડે છે ? તારે નેઈતું હતું તે તો મેં આપ્યું છે. ખેડુત બોલ્યો, મેં પહેલાં જે માગ્યું તે; કેવળ ટુંકી બુદ્ધિનું હતું. બીજ બધા લોકો દુઃખી હોય, ત્યારે હું એકલો

(૩૦)

સુખી રહેવાની ઈચ્છા કરે તે મારી ભૂલ છે. એ હું અનુભવથી શીખ્યો. સર્વનું હિત તેજ આપણું હિત તે આજે હું સમજ્યો. ઇદ્ર બોલ્યા, ત્યારે આજે તારે શું જોઈએ છે ? ખેડુત બોલ્યો, હું એટલું જ માગુ છું, કે બધા લોકોનું દુઃખ દૂર થાય, એવું કાંઈ આપો.

ઇદ્રે કહ્યું “તું આટલું સમજવા લાગ્યો, એજ મારી બક્ષિસ સમજ. સર્વનું હિત તેજ આપણું હિત, અને સર્વનું દુઃખ તે આપણું દુઃખ, એમ સમજનાર માણસ કોઈ પણ વખત દુઃખી થતો નથી. જોયો સર્વનાં હિત માટે મહેનત કરે છે, અને પોતાનો સ્વાર્થ જોતા નથી, તેઓના પ્રયત્નો સફળ થશે, એવો આશીર્વાદ આપુ છું.” ત્યારથી લોકોને સુખી જોઈને તે ખેડુતના મનને સતોષ થયો. હવે તેને પોતાનું દુઃખ બીલકુલ લાગતું નહિ.

પાઠ ૨૦-દૂધ

પ્રિય ભાઈઓ ! આપણે ગાયનો પાઠ શીખી ગયા છીએ. ગાય આપણને દૂધ આપે છે. આપણે બધા નાના બાળક હતા ત્યારે એકલું દૂધ પીને રહેતા હતા. દૂધ પચવામાં ઘણું હલકું હોય છે.

તેથી માંદા માણસોને દાકતર દૂધ ઉપર રહેવાનું કહે છે. ગાયના દૂધ કરતાં ભેસનું દૂધ વધારે ભારે ગણાય છે.

ગાયભેસની પેઠે બીજા ઘણાં પ્રાણી દૂધ આપે છે. પણ માણસના ઉપયોગમા તે તેમાંથી ફક્ત બકરી કે ગધેડીનું દૂધજ આવે છે. ભરવાડ લોકો ઘણાં બકરાં અને ઘેટાં પાળે છે. ભરવાડને કેટલાક રખારી પણ કહે છે. તેની સ્ત્રી ભરવાડણી કે રખારણી કહે છે. એ ભરવાડણી ઘેટી તથા બકરીનું દૂધ દોહી બજારમાં વેચે છે. આ દૂધમાં એક જાતની વાસ આવે છે. આ દૂધ બાળકને ઉધરસ થઈ હોય ત્યારે પાય છે.

કુંભાર ગધેડાં પાળે છે. કુંભારની સ્ત્રીને કુંભારણી કહે છે. તે સ્ત્રી ગધેડીનું દૂધ દોહીને વેચે છે. ક્ષયરોગ કે ઉધરસ ઉપર દાકતરો ગધેડીનું દૂધ પાવાની સલાહ આપે છે.

ગાયભેસના દૂધમાંથી દહીં, માખણ, ને ઘી થાય છે. દૂધને ગરમ કરી ઠંડુ પડવા દે, તે તેના ઉપર તર બાજે છે. આ તરને મસાઈ કહે છે. તે ખાવાના કામમાં આવે છે. સુરતની મસાઈ વખણાય છે.

(૩૨)

દહીમાંથી પાણી નીતારી નાંખી ખાંડ સાથે કપડામાંથી છીલુવામાં આવે તો શિખંડ બને છે. તેનો સ્વાદ બહુ સુંદર હોય છે.

દહીમાં પાણી નાંખી વલોવવાથી છાસ થાય છે, અને તેના ઉપર માખણ તરી આવે છે. આ માખણને દેવતા ઉપર ગરમ કરી તાવી નાંખવાથી તેનું ધી બને છે.

દૂધમાંથી બાસુદીને માવો બને છે, માવાના બરફી પેંડા થાય છે. ઉકળતા દૂધમાં ચોખા નાંખી રાંધવાથી દૂધપાક બને છે. વધારે ચોખા નાંખી કરેલા દૂધપાકને કેટલાક ખીર પણ કહે છે.

પાઠ ૨૧—શિયાળ

શિયાળ એ કુતરાના જેવું પ્રાણી છે. એની પૂછડી લાંબી અને વાળથી ભરાઉં હોય છે. તે હંમેશાં ગામ બહાર ખેતરમાં કે જંગલમાં રહે છે. જમીનમાં ખાડા પાડી અથવા તો મોટાં ઝાડના થડનાં પોલાણમાં વસે છે. દિવસે તે બહાર આવતાં નથી. સંધ્યાકાળ પછીજ તે બહાર

ખોરાકની શોધમાં નીકળે છે. રાત્રે કુતરાં રોતાં હોય તેમ તે લાંબી ખૂમ પાડે છે. તે ગામ કે શહેરને છોડે રહેનારાઓ ઘણીવાર સાંભળે છે. શિયાળને કેટલાક કોહલાં પણ કહે છે. એ પ્રાણી બહુ લુચ્ચુ ગણાય છે. તેની એક નાની વાર્તા હું તમને કહું છું.

એક શિયાળ હતું. તેની ચામડીના વાળમાં ઘણાજ ચાંચડ થયા હતા. તે તેને બહુ કરડતા. શિયાળ બિચારું ખજવાળી ખજવાળીને હેરાન થઈ ગયું હતું. આખરે તેનો નાશ કરવાની એક યુક્તિ તેણે શોધી કાઢી.

એક દિવસ તે એક તળાવે ગયું. અને મોઢામાં ઝાડની એક સૂકી ડાંખળી લીધી અને ધીમેથી પાણીમાં ઉતરી આગળ ચાલ્યું. જેમ બીજાં પ્રાણીઓ પાણીમાં ગુગળાઈ જાય છે, તેમ ચાંચડો પણ ગુંગળાયા. તેથી તેના પગ ઉપરના ચાંચડો તેની જાંઘ ઉપર ચઢી ગયા. વળી થોડું વધારે ઉંડા પાણીમાં ગયું એટલે ચાંચડો તેના શરીર પર ફૂધા પછા તે વધારે આગળ ગયું ત્યારે તેના શરીરમાં ભરાયલા ચાંચડો તેના માથાપર ચઢ્યા. છેવટે તેણે પોતાનું માથું પાણીની અંદર ધુસાડયું, એટલે બધા ચાંચડો

(૩૪)

જે સૂકી ડાંખળી શિયાળના મોઢામાં હતી તેના પર કઢી પડ્યા. પછી તેણે ડાંખળી પાણીમાં છોડી દીધી અને ઝડપથી તળાવ બહાર નીકળી ગયું. આ પ્રમાણે તેણે બધા ચાંચડોનો નાશ કર્યો.

પાઠ ૨૨—વરસ.

આપણે સુરજ ઉગે ત્યારથી દિવસ ગણીએ છીએ. ચોવીસ કલાકનો એક દિવસ થાય છે, અને સાત દિવસનું એક અઠવાડીઈ કહેવાય છે. રવિ, સોમ, મંગળ, બુધ, ગુરુ, શુક્ર, ને શનિ આ સાત વારનાં નામ છે. મુસલમાન ભાઈઓ ગુરુવારને જુમેરાત અને શુક્રવારને જુમાના નામથી ઓળખે છે.

રવિવારને કેટલાક લોક આતવાર કે આદિત્ય વાર કહે છે. એ દિવસે શાળા અને કચેરીઓ બંધ રહે છે.

મહીનાના દિવસ ત્રીસ હોય છે, મહીનાનાં બે પખવાડીયાં છે. એક અઠવાળીઈ એટલે શુક્લ-પક્ષ અને બીજું અધારીઈ એટલે કૃષ્ણપક્ષ. દરેક પક્ષમાં પંદર તિથિ હોવાથી તેને પખવાડીઈ કહે છે. જે દિવસે આખો ચંદ્ર ઉગે છે તેને પૂર્ણિમા

(૩૫)

અથવા પુનમ કહે છે, અને જે દિવસે ચંદ્ર બીલકુલ દેખાતો નથી તેને અભાવસ્યા અથવા અભાસ કહે છે. તે દિવસે વેપારીઓ રજા પાળે છે અભાસને દિવસે જે સોમવાર હોય તો તે સોમ-વતી અભાસ કહેવાય છે.

વરસના મહીના બાર હોય છે:—

કારતક, માગશર, પોષ, માહ, ફાગણ, ચૈત્ર, વૈશાખ, જેઠ, આષાઢ, શ્રાવણ, ભાદરવો અને આસો આ બારમાસનું એક વરસ ગણાય છે.

વિભાગતના રિવાજ પ્રમાણે રાતના બાર વાગ્યાથી બીજે દિવસ ગણાય છે. ખ્રિસ્તી લોક રવિવારને પવિત્ર દિવસ માને છે. જનેવારી, ફેબ્રુઆરી, માર્ચ, એપ્રિલ, મે, જુન, જુલાઈ, ઑગસ્ટ, સપ્ટેમ્બર, અક્ટોબર, નવેમ્બર, ને ડિસેમ્બર. એ ખ્રિસ્તી મહીનાનાં નામ છે. હિંદુઓનું વર્ષ ચંદ્રની ગતિ પરથી ગણાય છે.

પાઠ ૨૩—મુનશીખાનાનો ઊંટ

અકબર બાદશાહ અને બીરબલ રોજ રાતના વેશ બદલી શહેરમાં ફરવા જતા. આમ કરવાથી પ્રજાના મુખ દુઃખની તેમને ખબર પડતી. એક

વખત રાતે અકબર બાદશાહ બીરબલને બેઠે સઠ ભરવાડવાડામાં ફરવા ગયો. ત્યાં એક ભરવાડણુ પોતાના ધણીને કહેતી હતી કે તું ફરસી ભણ્યો છે તો પછી સરકારમાં નોકરી કેમ લેતો નથી ? ભરવાડે જવાબ દીધો કે ફરસી ભણ્યો છું તેમાં શું ? દરબારી નોકરી તે આપણા ભરવાડભાઈથી થઈ શકે ? એ આપણું કામ નાહ. બાદશાહે આ વાત સાંભળી, અને આ ભરવાડને નોકરી આપી કાંઈ હલકુ કામ સોંપવાનું બીરબલને કહ્યું. બીરબલે બાદશાહના હુકમ પ્રમાણે બીજે દિવસે ભરવાડને બોલાવી મંગાવ્યો અને ઊંટખાનાનો મુનશી બનાવી નોકરીપર ચઢાવ્યો.

કેટલાક દિવસ પછી બાદશાહ ફરતો ફરતો ઊંટખાનુ બેવા ગયો. ત્યાંની વ્યવસ્થા બેઠે તે બહુ ખુશ થયો. અ વખતે ભરવાડ કોઈ બીજા કામમાં રોકાયો હતો. જ્યારે બાદશાહ આવ્યાની ખબર તેને પડી ત્યારે તે તેની પાસે ગયો. તેને બેઠેને બાદશાહે પૂછ્યું, તમે કોણ છો ? બાદશાહને બેઠેનેજ ભરવાડ ગભરાઈ ગયો, અને બોલ્યો “હું મુનશીખાનાનો ઊંટ છું” ! ભરવાડનો આ જવાબ સાંભળી બાદશાહ હસી પડ્યા.

(૩૭)

પાઠ ૨૪—માખાપની સેવા

છોકરાઓ ! તમારે દરરોજ સવારમાં ઊઠી તમારાં માખાપને પગે લાગવુ અને તેમનો આશીવાદ મેળવવો. માખાપ અને ગુરુ એ પરમેશ્વરનાં રૂપ છે. પરમેશ્વર પ્રાણીમાત્રને ઉત્પન્ન કરે છે અને દરેકનું ભરણપોષણ કરે છે, તેમ માખાપ પોતાનાં છોકરાંનું ભરણપોષણ કરી તેને સારી કેળવણી આપી દુનીઆનાં દરેક કામને માટે તેને લાયક બનાવે છે.

તમને કપડાંલત્તાં, ચોપડીઓ, ખાવાનું વગેરે કોણ આપે છે ? તમારે માટે રાતદહાડે મહેનત કરી તમને સુખી કરવાને કોણ વધારે કાળજી રાખે છે ? તમારાં માખાપજ. માટે તમારે તેમનો ઉપકાર હંમેશાં યાદ રાખી તેમની ખરા મનથી સેવા કરવી. માખાપની સેવા કરવાથી ભલું થાય છે. માખાપના ઉપકારો જે ભૂલી જાય છે અને તેમનું અપમાન કરે છે, અથવા તેમની અવગણના કરે છે તે પાપી કહેવાય છે.

રામાયણ અને મહાભારત નામના ગ્રંથમાં માખાપની સેવાના ઘણા દાખલા છે.

(૩૮)

જે છોકરા માખાપની સેવાચાકરી છોડીને તીર્થયાત્રા કરવા જાય છે તે દોષમાં પડે છે. સર્વ તીર્થમાં મોટું તીર્થ માતાપિતાનાં ચરણકમળ છે. તેમની સેવાથી જે પુણ્ય મળે છે તેવું બીજા કોઈ પણ તીર્થમાં જવાથી મળતું નથી.

જે છોકરાં માખાપની સેવા કરે છે, તે સુખી થાય છે. અને જે માખાપની સેવા કરતાં નથી તે પાપમાં પડે છે. મોટે કોઈ પણ દિવસ માખાપને સતોષ આપવો નહિ, અને બહુ પ્રેમથી તેમની સેવા કરી તેમને સતોષ આપવો એજ છોકરાંઓનો પરમધર્મ છે.

પાઠ ૨૫—ડાહ્યો છોકરો

હરિ નામનો એક છોકરો બહુ ડાહ્યો હતો. તે નિત્ય વહેલો ઊઠી નિશાળે જતો. નિશાળે જતાં કદી પણ રોતો કે કજ્જો કરતો નહિ. તે માખાપની તથા મહેતાજીની આજ્ઞા માનતો, અને કોઈ પણ નિશાળીઆ સાથે લડતો નહિ, તે કોઈને ગાળો પણ દેતો નહ, તે પોતાનો પાઠ પાઠો કરતો ને ઉપર નંબર રાખવાની બહુ ઈચ્છા રાખતો. તે પોતાનું શરીર, લુગડાં, ચોપડીઓ ને પથરપાટી સ્વચ્છ રાખતો. તે કદી

(૩૯)

પણ જીઠું બોલતો નહિ, હંમેશાં સાચું બોલતો હતો. તે કોઈની કાંઈ પણ વસ્તુ પૂછ્યા વિના લેતો નહિ. તથા પોતાનું કામ કાળજી રાખીને સમયસર કરતો હતો. તેને કામમાં મડયા રહેલું બહુ ગમતું. કાંઈ દુઃખ આવી પડે તો તે મુઝાતો નહિ, તે ખાવાની વસ્તુમાટે કદીપણ કંજીઓ કરતો નહિ. તે સૌની સાથે પ્રીતિ રાખતો હતો, ને કોઈને દુઃખ દેતો નહિ. તની આવી સારી ચાલથી તેનાં માખાપ, મહેતાજી ને નિશાળીઆ તેના પર પ્રીતિ રાખતાં હતાં. બધા છોકરાઓએ હરિની પેઠે ચાલવાનો યત્ન કરવો જોઈએ. જે છોકરો નાનપણમાં નઠારી રીતે વર્તે છે, ને સુધરવાને યત્ન કરતો નથી તે મોટપણે દુઃખી થાય છે.



પાઠ ૨૬—મોર



મોર એ બહુ શોભિતુ પંખી છે. ઢલને જોઈને અથવા બીજા કાંઈ કારણથી ચોમાસામાં જ્યારે એ કળા કરીને એટલે પોતાનાં પીછાં ઉંચાં કરીને નાચે છે, ત્યારે જોનારના મનને બહુ આનંદ થાય છે. ચોમાસાના પાછલા ભાગમાં એનાં પીછાં ખરી જાય છે, ને ઉનાળો બેસતાં તે પાછાં

(૪૧)

આવે છે. મોરની માદાને ઢેલ કહે છે. તેનો દેખાવ મોરના જેવો સુંદર નથી. મોરના માથા પર કલગી હોય છે. તેથી તેનું માથું બહુ શોભિતું દેખાય છે. મોર ટહુકા કરે છે તે સાંભળી લોકો બહુ આનંદ પામે છે. મોરની ડોક તથા પીછાંનો રંગ બહુ સુંદર હોય છે. મોર નાના સાપને તથા વીંછીને ખાઈ જાય છે. તેથી જે માણસ બોલવામાં મીઠો પણ હૃદયનો કઠોર હોય તેને મોરના જેવો કહેવામાં આવે છે.

મોરનાં ઈંડાં બહુ રળિયામણાં હોય છે, મોર ખાસ કરીને ગામડામાં બહુ જોવામાં આવે છે.

બાળકો ! તમે તમારી વાણી મોરના જેવી મધુર રાખજો, પણ હૃદય મોરના જેવું કઠોર ન રાખતાં કોમળ રાખજો. વરસાદ ગાજે છે તે સાંભળી મોર જેમ આનંદ પામે છે, તેમ તમે પણ શિખામણની વાત સાંભળી બહુ આનંદ પામજો.



(૪૨)

પાઠ ૨૭—કબૂતર અને કીડી

કબૂતર આસમાની રંગનાં હોય છે, તે માળા બાંધીને રહે છે. કેટલેક ઠેકાણે લોકો કબૂતરને મોટે કબૂતરખાનાં પણ બધાવે છે. કબૂતર આનદમાં હોય ત્યારે પોતાની ડોક ધુસાવીને બોલે છે. તે દાણા ખાઈને જીવે છે. એ પખી બહુ ગરીબ છે.

કીડી બે જાતની થાય છે, કાળી ને લાલ. કાળી કીડી મોટી હોય છે, ને લાલ કીડી નાની હોય છે; પણ કાળી કીડીના કરતાં લાલ કીડીનો ચટકો ઘણો આકરો હોય છે.

એક નાળાપર એક કબૂતર બેઠું હતું. તે નાળામાં એક કીડી તણાતી જતી હતી, તે તેણે જોઈ, તે કબૂતરને કીડીપર દયા આવી તેથી તેણે એક પાંદડું તે કીડીની પાસે નાંખ્યું. તે કીડી તે પાંદડાંપર ચઢી ગઈ ને પાંદડાની સાથે તરતી તરતી કિનારે આવી.

એક વેળા એક વાઘરી તે કબૂતરને પકડવા તેનાપર જાળ નાંખવા આવતો હતો. તેને જોઈ તે કીડીએ ઝાડપર ચઢી પેલું કબૂતર જ્યાં

(૪૩)

બેઠેલું હતું, ત્યાં જઈ તેને પગે ચટકો ભર્યો. એટલે તે કબૂતર ત્યાંથી ઉડી ગયું, ને વાઘરીની જાળમાં ન ફસાયું. એવી રીતે ક્રીડીએ કબૂતરે પોતાના ઉપર જે ઉપકાર કર્યો. હવે, તેનો બદલો વાળ્યો.

બાળકો ! તમે પણ તમારાપર કોઈ ઉપકાર કરે, તો તે કદીપણ ભલેશો નહિ, ને વખત મળે ત્યારે તેનો બદલો તેને જરૂર વાળી આપજો.

પાઠ ૨૮—હાથી

હાથી એ બધાં પશુઓમાં મોટામાં મોટું પશુ છે. તેને થાંભલા જેવા જડા ચાર પગ હોય છે. એક પૂછડું હોય છે. હાથીના કાન સુપડા જેવા મોટા હોય છે. પોતાના કાનમાં કોઈ જતું પેસી ન જાય માટે તે કાનને વખતોવખત હલાવ્યાજ કરે છે. હાથીને મોઢા આગળ એક લાંબી સૂઢ હોય છે. તે તેના હાથનું કામ કરે છે. તેના શરીરના પ્રમાણમાં તેની આંખો નાની હોય છે. હાથીને સુઢની બંને બાજુએ ઉપલા જડબામાંથી બે લાંબા દાંત બહાર નીકળેલા હોય છે. તેને હાથીદાંત કહે છે અને એ દાંતના ચૂડા, બગડીઓ,

(૪૪)

રમકડાં, ચપ્પુના હાથા વગેરે બને છે. એ દાંત આવવાના કામમાં આવતા નથી, પણ ફક્ત દેખાડવાના છે. કોઈ માણસ બોલે કંઈ ને કરે કંઈ, તો તેના સખધમાં લોકો કહે છે કે એને તો “આવવાના જુદા ને દેખાડવાના જુદા” છે.

હાથી ઘાસ, પાંદડા ને અન્ન ખાઈને જીવે છે. હાથી જગતમાં ટોળાંબધ રહે છે. હાથી રાજદરબારે હોય છે. સાધારણ લોકો હાથી રાખતા નથી. રાજઓની સ્વારી હાથી ઉપર નીકળે છે. કેટલાક પૈસાદાર લોકો લગ્નના વરઘોડા હાથી ઉપર કાઢે છે. હાથીને હાંકવામાટે લોઢાનુ અણીદાર હથિયાર વપરાય છે. તેને અકુશ કહે છે. તેના હાંકનારને માવત કહે છે. હાથી એટલો બધો હિંચો છે કે તેના પર બેસવું હોય ત્યારે તેને બેસાડી દઈ નિસરણી મૂકી તેના પર ચઢાય છે.

હાથીની પીઠ પર જે બેઠક રાખવામાં આવે છે, તે અખાડી કહેવાય છે.

હાથી ઘણું બળવાન અને બુદ્ધિમાન પ્રાણી છે. પોતાના પર ઉપકાર કરનાર પર તે બહુ પ્રીતિ રાખે છે, ને તેની આજ્ઞાનું પાલન કરે છે. તેને કોઈ ચીડવે તો લાગ આવતાં તે તેનો બદલો લીધા વિના રહેતો નથી.

(૪૫)

પાઠ ૨૯—સગાં

એક માખાપનાં છોકરાં સગાં લાઈબેન કહેવાય. ખાપ એક ને મા જુદીજુદી હોય ત્યારે તે છોકરાં સાવકાં કે ઓરમાન લાઈબેન કહેવાય છે, ને તે મા સાવકી કે ઓરમાન કહેવાય છે.

ખાપના લાઈને કાકા કહે છે, કાકાની વહુને કાકી કહેવાય. ખાપની બેનને ફાઈ અને ફાઈન વરને ફૂઆ કહેવામાં આવે છે.

માના લાઈને મામા કહે છે, ને મામાની વહુને મામી કહેવાય. માની બેન તે માસી, અને માસીના વરને માસા કહે છે.

છોકરીના વરને જમાઈ અને બેનના વરને બનેવી કહે છે. બેનના છોકરાંને ભાણેજ કહે છે. લાઈની વહુને ભાણી કહેવામાં આવે છે. લાઈના છોકરાંને ભત્રીજો અને છોકરીને ભત્રીજી કહે છે.

વહુનો લાઈ તે સાળો ને વહુની બેન તે સાળી કહેવાય.

કાકાનાં છોકરાં પિતરાઈ લાઈબેન કહેવાય. ફાઈનાં છોકરાં ફાઈઆત લાઈબેન, મામાનાં

(૪૬)

છોકરાં મોળાઈ ભાઈબેન, અને માસીનાં છોકરાં
મસીઆઈ ભાઈબેન કહેવાય છે.

બાળકો ! તમારે તમારાં સર્વ સગાં સાથે
વિવેક અને સ્નેહ રાખવો જોઈએ. કોઈની સાથે
તોછડાઈ કરવી અથવા તેમને માઠું લાગે તેમ
વર્તવું એ સારૂ ગણાતું નથી. જે છોકરાં સૌ
માણસોને પોતાનાં સગાંવહાલાં જેવાં ગણી
તેમની સાથે વિવેક તથા સ્નેહથી વર્તે છે તે
ડાહ્યાં ગણાય છે, સૌ તેને માન આપે છે, ને તે
મોટપણે સુખી થાય છે.



(૪૭)

પાઠ ૩૦—ગાય

ચોપાઈ

કાળી ઘોળી રાતી ગાય,
પીએ પાણી ચરવા જાય;
ચાર પગો ને આંચળ ચાર,
વાછરડાં પર હેત અપાર. ૧

પગમાં ખરી ને તેમાં ફાટ,
સુદર શોભે એનો ઘાટ;
પાછળ પુંછડા પર છે વાળ,
તેથી કરે શરીર સંભાળ. ૨

કાન શીંગ બે મોટી આંખ,
પુંછડાથી ઉડાડે માંખ;
નરમ રૂંવાંટી લીસુ અગ,
ગેલ કરે વાછરડા સંગ. ૩

દે દૂધ તે ઘોળું દેખાય,
સાકર નાંખી હોંસે ખાય;
દહીં માખણ ધી તેનાં થાય,
તેથી બહુ ઉપયોગી ગાય. ૪

અનુક્રમણિકા

પાઠ	વિષય	પાનું
૧	પક્ષી	૫
૨	અવયવ	૬
૩	કુભારની ચતુરાઈ	૭
૪	માઆપની સેવા (કવિતા)	૮
૫	સરકસ	૯
૬	અડપક્ષો છોકરો	૧૦
૭	દસ ચાકર	૧૧
૮	ખાદીની ટોપી (કવિતા)	૧૨
૯	સવારની શોભા	૧૩
૧૦	વાદરો ને મગર	૧૪
૧૧	હોડી	૧૬
૧૨	ધન્યરત્ન મળન (કવિતા)	૧૮
૧૩	બાદશાહ અને કૂકીર	૧૯
૧૪	ચંદ્ર અને સૂર્ય	૨૧
૧૫	પરીક્ષાની તૈયારી	૨૩
૧૬	મા વિષે (કવિતા)	૨૫
૧૭	સાહેબી પોશાક	૨૬
૧૮	કોયલ (કવિતા)	૨૮
૧૯	સૌનું હિત તેજ આપણું હિત	૨૯
૨૦	દૂધ	૩૦
૨૧	શિયાળ	૩૨
૨૨	વરસ	૩૪
૨૩	મુનશીખાનાનો ઊંટ	૩૫
૨૪	માઆપની સેવા	૩૭
૨૫	ડાહ્યા છોકરો	૩૮
૨૬	ભોર	૪૦
૨૭	કબૂતર અને કીડી	૪૨
૨૮	હાથી	૪૩
૨૯	સગા	૪૫
૩૦	ગાય (કવિતા)	૪૭

